

**RYTMISK SAMSPILLSLEDELSE
&
faglig endringsarbeid
i MOLDE KULTURSKOLE**

Synne Teiseth Norbeck - lærer/musiker

Molde Kulturskole 2013

- 40 ansatte fordelt på 29 årsverk: musikk, dans, teater og bildefag
- 1000 elever + Molde Videregående skole 70 elever
- Band: 16 band & 84 elever
- Storband: 15 elever, Skoleorkester & Juniororkester: ca: 30 elever, Kor/vokalensemble
- SFO-kor/rytmekorps: 250 - 300 grunnskolebarn, dirigenttjenester - kor og korps, barnehageveiledning, DKS
- så godt som alle elever har periodebasert gruppeundervisning fra høsten 2013

Rytmisk utviklingsarbeid 2007 - 2012

- Ungdomskultur i endring (forskning: Thomas Ziehe & center for ungdomsforskning DK)
- Lære bandinstr. alene??
- Metode?
- 2007 første lærer med rytmisk bakgrunn ansatt - innen 2010 var det 5 = målrettet valg

MOTIVASJON

for endring

- forsterke rytmisk opplæring
 - kvalitetssikre metode
 - fokus på samspill
- benytte samlet kompetanse
 - møte lange ventelister
 - mer effektiv ressursbruk

bedre læringsutbytte (inkl spilleglede) for elevene !

DET LANGE LØP

for endring

-ressursinnsats - folk og tid og kroner
-valg av veileder – Det Jyske musikkonservatorium

-etablere forståelse for mål i kollegiet

-gi eierskapet til ”bandfolka”

-ledelse ”hands on”

-flere parallelle løp (småbarn, DKS, pianoseksjonen)

læringsmål - ferdighet, roller, organisering og økonomi

UTGANGSPUNKT

før endring

- én til én undervisning og noen få band
- én lærer på ett band
- lære låta, luke vekk hindringer, tett opp til originalen
- elever sluttet for tidlig
- laaaange ventelister

kan bare bli bedre !

LÆRERROLLEN

etter endring

- læreren = lederen
- lærersamarbeid, team
- planlegging
- praktisk verktøy (wiki)

tydelig leder og tilrettelegger

ORGANISERING

etter endring

- 50/50 modell
- fast band-sammensetning
- parallellagt undervisning
- alltid konsert etter samspillsperiode

”mitt band” men ”våre elever”



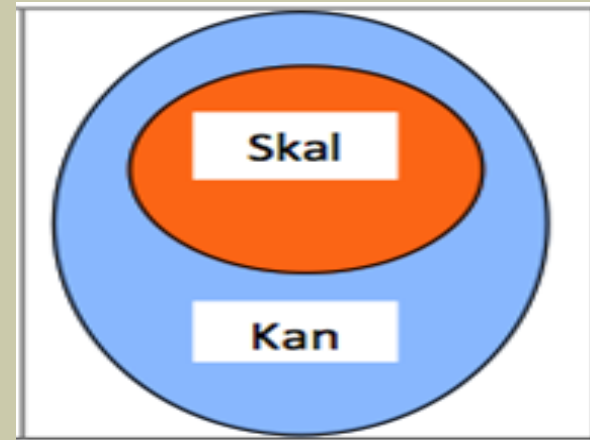
FAGMETODIKK

etter endring

- variasjon i innøving av låter
 - alltid ”live” forespilling
 - KAN/SKAL – prinsippet
 - verktøy for kreativitet
- fokus på rytme/underdeling (ssb)
- fokus på toneart tilpasset vokal
- fokus på neste nivå for den enkelte
- teknikker for ro og konsentrasjon
- www.sammenspilsledelse.dk

eleven en mer selvstendig ”musiker”

EKSEMPLER fra innhold



LEAD VOCALS

LEAD GUITAR

RHYTHM GUITAR

KEYBOARD

BASS GUITAR

DRUM SET

A

A

gaddz

gaddz

A

C	C	C	C
B	B	B	B
A	A	A	A
G	G	G	G
F	F	F	F
E	E	E	E
D	D	D	D
C	C	C	C
B	B	B	B
A	A	A	A
G	G	G	G
F	F	F	F
C	Am	F	G7

SSB

Sang, spill, bevegelse

- hvordan arbeide med kropp og bevegelse for å styrke den generelle innlæringen og forståelsen av rytmikk
- i band: tydeliggjøre underdelinger i låter
- «kjenne det på kroppen»
- trene rytme/underdeling/koordinasjon = mestring
- avbrekk - obs! obs!

OPPSUMMERT Rytmisk prosjekt

- økt satsing på det rytmiske tilbud
- dedikerte og samstemte lærere
- flere ”spillbare” elever og band
- effektiv og hensiktsmessig organisering
- reduerte ventelister

Inspirasjonskurs og quick-fix har lite med faglig endringsarbeid å gjøre. Her må nye ferdigheter, rolleforståelse, organisering og prioritering gå samlet.

Vi kan alltid bli bedre og må alltid være våken for endringsbehov !



Resten følger etter

- Høsten 2013 innføres 50/50 i hele Molde Kulturskole (piano og stryk - alder/nivå)
- Kommuneøkonomi og ventelister.....
- som fugl føniks..... nye samarbeidsmåter og undervisningsinnhold stiger frem
- Gir den enkelte elev MER - eks sang 6 uker a 25min, 6 uker a 45 min
- sjangerhjul/tema - dermed også i flere sjangre rytmiske
- fortsatt i startgropa, vi er inne i en prosess (etikk/didaktikk/lærerplan/mål)

Info om de ulike tilbudene

- www.molde.kulturskole.no